

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA EL 5 DE JULIO DE 2014 EN LA CADENA SER EN EL PROGRAMA A VIVIR QUE SON DOS DIAS EUSKADI

Periodista: Aloña Velasco

Entrevistados: Jagoba, Eva, Nerea, Gonzalo

Aloña: 20 minutos para las 2 de la tarde, estamos en el último tramo de a vivir que son dos días Euskadi, mientras escuchan esta canción y se quedan con el mensaje, si ustedes si pueden oír, entiendo que nos siguen porque pueden hacerlo, piensen en alguien que esta interpretando este tema musical con la lengua de signos, cantando con las manos y con el cuerpo, es lo que se puede ver en el video de esta canción, imagínense vivir en silencio sin oír nada, porque claro, a que suena el silencio dirán ustedes, sin disfrutar del sonido, sin disfrutar de la música, de la palabra, de la radio son las limitaciones de las personas con discapacidad auditiva, para que ellos también puedan transmitir lo que sienten, esta mañana les dedicamos un espacio de este a vivir que son dos días Euskadi, verán, nos ha llamado la atención la convocatoria del primer festival de música Accesible de Bilbao, canciones a concurso para que puedan ser sentidas por todos y que tienen que estar subtituladas e interpretadas en la lengua de signos, lo han organizado Ulertuz que es la asociación de Familias, Amigos y amigas de niños y niñas sordas de Bizkaia junto a la universidad del País Vasco y el apoyo de la SGAE.

¿Como se hace una canción para que la puedan disfrutar todos? Y también las personas con discapacidad auditiva, la clave creo que la va a tener uno de nuestros invitados, en realidad todos, pero creo que el es uno de los que lo han organizado, se llama Jagoba Antolínez es trabajador de Ulertuz, es responsable de la organización del festival, ¿Qué tal Jacoba?, bienvenido.

Jagoba: Buenos días.

Aloña: Yo porque he visto el video, pero para la gente que no lo haya visto, ¿como una persona sorda se puede acercar a la música?, ¿Cómo disfruta de la música alguien que no oye?

Jagoba: Hay maneras de hacerlo, la música tiene muchos matices, igual no puedes llegar a captarlos todos siendo una persona sorda pero hay maneras de que les pueda llegar el mensaje, a veces una canción tiene un mensaje una letra que es mas potente que incluso la melodía de la canción, entonces esas cosas se pueden hacer llegar a las personas sordas, lo que es el ritmo de la música a través de las vibraciones puede llegar a las personas sordas y es lo que queremos intentar con este festival, queremos sensibilizar a la población sobre la discapacidad auditiva, queremos hacer visibles a las personas sordas a través de esta iniciativa, pensamos que aunque la idea ya se ha hecho en otros sitios pero no tanto como un festival al uso, sino como interpretaciones de grupos musicales sin mas.

Aloña: Ahora seguimos hablando, pero yo quiero saludar a Eva Anfbarro, hola Eva, buenos días, que tal.

Eva: Buenos días.

Aloña: Eva es madre de Gonzalo y de otra hija Julia y ambos nacieron ¿con discapacidad auditiva?

Eva: Si, con sordera profunda bilateral

Aloña: ¿solo tienes dos hijos? y ¿los dos nacieron con sordera profunda?

Eva: si es un tema genético, de una mutación nos explicaron, había un porcentaje de posibilidades de que fueran sordos, otro de que no fueran y otro 50% de que tuvieran el gen pero no lo hubiesen desarrollado, y ellos lo tenían y lo desarrollaron. Y los dos nacieron sordos.

Aloña: Y ¿cómo lo lleváis vosotros?

Eva: Pues bueno, el primer momento tienes tu fase de duelo, por así decirlo, pero luego lo intentas llevar con la mayor naturalidad posible, que tus hijos en casa no vean que eso es un drama, una cosa terrible. Que aprendan a vivir con ello, que lleven una vida lo mas normalizada posible con sus limitaciones porque las tienen. El implante les ha abierto muchas posibilidades que si no yo creo que carecerían de ellas, pero bueno, es una opción personal que nosotros tomamos, y eso, sobre todo intentar que ellos no se sintieran diferentes, que llevaran una vida normalizada.

Aloña: Gonzalo está hoy con nosotros. Hola Gonzalo

Gonzalo: Hola

Aloña: ¿Qué tal?, 14 años

Gonzalo: Bien.

Aloña: Bueno yo les voy a decir una cosa, cuando ha llegado Gonzalo, lo primero que le he preguntado es, Gonzalo ¿Cómo tengo que hablar?, ¿tengo que vocalizar mucho?, desde la ignorancia, sinceramente que creo que es lo mejor para aprender, así que si yo hablo muy rápido o hablo muy bajito, Gonzalo me lo preguntas mil veces, ¿te parece bien?

Gonzalo: Si

Aloña: Oye, fíjate la pregunta que le hacía yo a Jagoba, ¿tu sientes la música?, ya que estamos hablando de este primer festival de música accesible.

Gonzalo: Hombre, pues yo la puedo escuchar porque tengo implante. No se Lengua de Signos, a un intérprete de lengua de signos yo lo le entiendo, puedo escucharla perfectamente como otra persona.

Aloña: Pero antes de este implante Coclear, bueno te lo hicieron con 3 años ¿no?, entonces no recordarás si la música se puede sentir a través de los golpes de las vibraciones, me refiero al ritmo.

Gonzalo: bueno alguna vez, yo que se, me quito el implante, estoy en un sitio donde han puesto la música muy alta, es verdad que algunas vibraciones si que noto.

Aloña: Hola Nerea, ¿Qué tal?, Nerea Virto, madre de Laura una niña de 5 años también con discapacidad auditiva, y también con implante coclear, ¿muchas limitaciones para su día a día?

Nerea: Bueno hay momento, como por ejemplo, los implantes no se pueden mojar entonces cuando bañamos a la niña o cuando vamos a la piscina o a la playa se lo tiene que quitar y se queda sorda.

Aloña: Osea, uno se lo puede quitar, ¿Gonzalo te lo puedes quitar cuando tu quieras?

Eva: Si, porque es la parte externa

Nerea: El implante consta de dos partes una interna y otra externa.

Eva: la parte externa se la pueden quitar. Para dormir se la quitan, para evitar que se estropeen, los repuestos, los cables el micrófono.

Aloña: Esa sería una de las limitaciones, te vas a dormir o a la piscina o te metes en el agua y no oyes nada.

Nerea: Nada, nada. De hecho mi hija está en un cursillo de natación y se las arregla porque ella es así, ellos van aprendiendo a leer en los labios y bueno dependen también de la buena voluntad del monitor también y de la imitación, funcionan por imitación, pero aprenden a vivir con ello, ellos han nacido así, igual que uno se quita las gafas en la playa y aprendes a convivir con ello también.

Aloña: Porque es importante este festival de música, porque la música es importante. Tu ¿porque dirías Eva?

Eva: La música es una manera de comunicación y expresión importante, hacérselo llegar a las personas con deficiencia auditiva es importante, es bueno para el espíritu.

Jagoba: yo creo además que la música es algo universal, a todos nos gusta, un determinado tipo u otro, pero a todo el mundo le gusta la música entonces si que el que pueda llegar a personas sordas, que igual hasta la fecha... el perfil de persona sorda ha cambiado bastante en los últimos 20 años, hace 20 años se podía referenciar que una persona sorda era una persona que no escuchaba y que se comunicaba a través de lengua de signos, y eso como han comentado Eva y Nerea, ha cambiado a través de la tecnología, los avances tecnológicos y médicos, ahora Gonzalo puede estar con nosotros gracias al implante Cochlear, aparte hay audífonos digitales de última generación que ya no son como los de antes que se oían fatal y con ellos se oye bastante mejor, entonces, gracias a estas mejoras y gracias también a la detección precoz de la sordera, ahora inmediatamente un niño recién nacido le hacen unos screening unas pruebas e inmediatamente se sabe si es sordo o no, entonces a partir de hay ya se puede trabajar en logopedia y atención temprana, como en el caso de nuestra asociación donde trabajamos con niños pequeños, cuanto antes empieces a trabajar con ellos la audición, mejor van a escuchar ellos el día de mañana. Todos esos avances han hecho que el perfil de persona sorda varíe. Si que es verdad que la tecnología no llega a todo el mundo, hay gente que no se puede implantar, hay gente a la que no le funciona el audífono y que su medio de comunicación sigue siendo la lengua de signos y nosotros la apoyamos también, pero es cierto que cada vez va siendo menor gracias a la tecnología.

Aloña: Hay una cosa muy curiosa que también nos ha pasado justo antes de empezar esta entrevista, ha llegado Gonzalo y me ha dicho ¿Cuántas preguntas me vas a hacer? Y yo le he dicho que yo nunca se cuantas preguntas voy a hacer, eso va en función de tus respuestas Gonzalo, pero luego le he dicho, y tu ¿Cómo lo llevas? y Gonzalo ¿Qué me has contestado? ¿Te acuerdas de lo que me has contestado?

Gonzalo: Si, que de la mejor manera posible, viendo simplemente lo positivo de llevar implante, porque hay cosas positivas y al final te acabas acostumbrando.

Aloña: ¿Que hay de positivo en llevar un implante? Te lo pregunto, porque no lo se.

Gonzalo: Yo pienso que puedes dormir mucho mejor,

Aloña: ¿puedes dormir mucho mejor? Pero si te lo quitas ¿no?

Gonzalo: Por eso no oigo nada y para mi es mas cómodo, porque ahora si me volvéis oyente creo que me costaría mucho acostumbrarme a dormir.

Aloña: Se duerme mejor sin oír nada, Gonzalo.

Gonzalo: Pienso, yo nunca he dormido como vosotros, pero la gente me dice que tiene que ser muy guay dormir sin oír (risas...)

Aloña: Oye Gonzalo, y en clase ¿que te dicen?, ¿tu te sientes distinto, diferente?

Gonzalo: No, estoy en una clase normal no me siento distinto, algunas veces igual me pierdo algunas frases del profesor y le tengo que pedir que lo repita lo que ha explicado, y antes usaba un implante que iba a pilas y en más de una ocasión las pilas se me olvidaron en casa y se me acabaron en medio de clase y tenía que llamar a mis padres para que me las trajeran y era algo que fastidiaba mucho, pero bueno. Por lo demás totalmente normal.

Aloña: Nerea, ¿notáis el apoyo de la gente?

Nerea: Si, hombre hay situaciones muy duras y sobretodo con la administración te encuentras con situaciones de bastante insensibilidad, pero luego hay gente que se vuelca totalmente

Aloña: Dime esto de la administración, dilo claramente. ¿Con que te encuentras?

Nerea: Papeleos, tienes que presentar para cualquier ayuda de los implantes o del audífono ya que mi hija tiene un restito en el oído izquierdo y lleva un audífono, pues para ayudas para el audífono que son carísimos.

Aloña: ¿Cuanto puede costar un audífono?

Nerea: Hace poco le hemos comprado un audífono que ha costado casi 4.000 €

Aloña: Pues si que son caros

Nerea: Y un niño lo rompe, y no están asegurados y hay que reponerlo.

Aloña: Y entonces que pasa?, que os exigen un montón de papeleo.

Nerea: Si, y muchas veces tienes que presentar, ya lo haces periódicamente para los moldes porque los niños crecen y hay que cambiar los moldes de los audífonos y tienes que presentar siempre el mismo papel, molestando al otorrino que cada vez tiene que hacer un informe de que es sorda, y siempre pone lo mismo, es sorda, necesita el implante. Cada vez te lo piden y si no presentas todos los papeles...

Aloña: Están poco sensibilizados con esto

Nerea: Sin embargo luego te encuentras con gente maravillosa, el servicio de Otorrinolaringología de Donosti, se han quedado fuera de horas de trabajo para hacerle pruebas a Laura, se han portado fenomenal y por ejemplo en el colegio que esta Laura que es un colegio normal en Etxebarri Kukullaga, tanto la orientadora como la profesora están súper volcadas con Laura, impresionante.

Aloña: Bueno, van a poder disfrutar las personas que tengan discapacidad auditiva de la música gracias a este primer festival de música accesible de Bilbao, cuéntenos quienes se pueden presentar, Jagoba, hasta cuando.

Jagoba: Si, bueno de este festival hemos abierto ya la convocatoria, está abierta hasta el 30 de Septiembre, está abierta para todos los grupos de música del País Vasco, que se quieran presentar. Bueno, no tienen que ser del País Vasco, con que un miembro del grupo sea residente o empadronado en el País Vasco el grupo podría participar. ¿Qué es lo que tiene que hacer?, tiene que grabar un video, colgarlo en Youtube y ese video tiene que tener lo que habíamos comentado al principio de la tertulia, tiene que aparecer un intérprete de lengua de signos, signando toda la canción y tiene que aparecer subtulado, así intentamos cubrir todo el espectro de personas sordas, lo mismo Gonzalo que ha comentado que no sabe lengua de signos el intérprete no le sirve hay para nada, el apoyo de los subtítulos si que le sirve, porque aunque la mayoría de la información le llega, el apoyo de los subtítulos es importante. Bueno, nos tienen que mandar ese video junto con un poco de mas información del grupo, nosotros el video lo colgaremos en una página de Facebook que hemos creado “festival de música accesible” y hay el público podrá votar a través de los “me gusta” que video le gusta mas. El video que más votos tenga irá directamente a la final que es el 21 de Noviembre y el resto los otros cuatro grupos que irán a la final los elegirá la organización.

Aloña: Estoy pensando que Gonzalo, si es una canción así como muy cañera, rápida y con mucha letra, pobre intérprete, ¿no?

Jagoba: Bueno, todo se puede interpretar, la lengua de signos no es igual que la lengua oral todo se tiende a esquematizar, es otro concepto.

Aloña: Bueno, el primer festival de música accesible de Bilbao, si se han perdido algún detalle, nos llaman a la radio que para eso estamos. Jagoba Antolínez, Eva Aníbarro, Nerea Virto y Gonzalo Casas. Gonzalo han sido pocas preguntas ¿verdad?

Gonzalo: Si, risas....

Aloña: Gracias por acompañarnos.