

# Utilización de Vídeos y Audiciones en clase con el alumnado con Sordera

Actualmente una parte importante del alumnado con sordera, gracias a los programas de detección precoz de la sordera, al uso de las nuevas tecnologías y a las intervenciones cada vez más tempranas son capaces de enfrentarse al aprendizaje de las lenguas de forma cada vez más eficaz.

Aun así un número elevado de familias y algunos profesionales se muestran preocupados por **cómo se desenvuelve este alumnado en situaciones en las que tiene que**

**responder ante un mensaje oral grabado**, esto es, listenings, entzumenak, canciones grabadas, o la proyección de vídeos.



Si bien es cierto que **estas dificultades pueden variar significativamente, dependiendo de factores personales**, como la situación auditiva del alumnado (grado de pérdida, momento de diagnóstico de la misma, tipo de prótesis que utiliza, aprovechamiento o rendimiento que obtiene con dicha prótesis, desarrollo del lenguaje oral, etc.) **o de factores externos** (acústica del aula, calidad de la grabación, presencia de mayor o menor ruido en el entorno, utilización de un sistema de FM, distancia con respecto a la fuente de sonido etc.), podemos decir que **la inmensa mayoría- sino todos- presentan problemas de comprensión ante estas tareas.**

Para hacer frente a estas dificultades-entre otras cosas- el profesorado cuenta con varios documentos elaborados por el departamento de Educación del Gobierno Vasco, publicados en el 2013 con el título de **Acceso del Alumnado con sordera al currículo de lenguas.**

([http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r432459/es/contenidos/informacion/dig\\_publicaciones\\_innovacion/es\\_escu\\_inc/escuela\\_inclusiva.html](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r432459/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_escu_inc/escuela_inclusiva.html))

Por nuestra parte, y con el fin último de mejorar la atención que reciben nuestros niños, niñas y jóvenes con Discapacidad Auditiva y de apoyar y facilitar al profesorado un trabajo ya de por sí complicado, hemos recogido una serie de consejos o medidas que creemos que pueden ser eficaces. No tienen por qué ser necesarias todas ellas; se trata de escoger o adaptar a cada situación lo que se considere más conveniente o necesario para cada alumno o alumna:

## Sobre los listenings y Entzumenak.

- Realizar este tipo de pruebas en una sala aparte.
- Ir parando o haciendo cortes en la audición cada poco tiempo.
- Permitir que se escuchen las audiciones más de dos veces.
- Transcribir las audiciones para que un profesional las lea en voz alta permitiendo así al alumnado utilizar el apoyo de la lectura labio facial al mismo tiempo que se minimiza la distorsión que implica una grabación.
- Acercar el micrófono de la FM del alumno o alumna al reproductor utilizado en ese momento o incluso conectarlo directamente mediante un cable de entrada de audio.
- Dar más tiempo para responder a las preguntas
- Tener en cuenta que no por subir el volumen el alumno o alumna va a conseguir entender el 100% de la grabación.

## Sobre los vídeos:

Esta misma dificultad con las audiciones, la podemos extrapolar a los vídeos:

- Para aquel alumnado que ya domina la lectura os animamos a buscar vídeos que puedan estar subtitrados.
- En el caso de que esto no sea posible o de que hablemos de alumnado que no domina la lectura es importante ser consciente de que el alumno o alumna con una pérdida auditiva perderá información.

## Sobre las canciones:

- En el caso de tratarse de alumnos y alumnas muy pequeños se aconseja facilitar a la familia las canciones por escrito
- En el caso de alumnado mayor se puede ofrecer este material al propio alumno o alumna